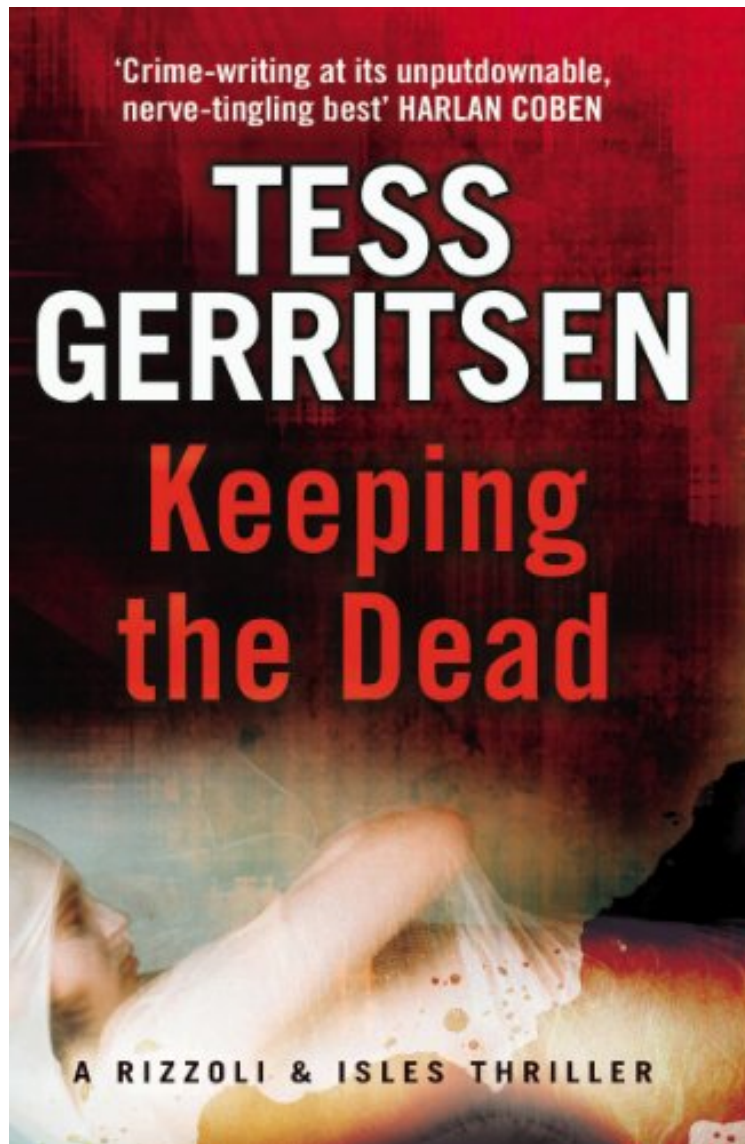


(Download) Keeping the Dead: (Rizzoli Isles series 7)

## Keeping the Dead: (Rizzoli Isles series 7)

Von Tess Gerritsen

\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #34256 in eBooksVerffentlicht am: 2009-02-12Erscheinungsdatum: 2009-02-12File Name: B0031RS44I | File size: 29.Mb

**Von Tess Gerritsen : Keeping the Dead: (Rizzoli Isles series 7)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Keeping the Dead: (Rizzoli Isles series 7):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen7 von 7 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine Mumie, Ein Schrumpfkopf eine Moorleiche in Rizzolis 7. FallVon Isabelle KleinGleich vorneweg. The Keepsake(US) = Keeping the dead(UK)- ich habe die UK Version Keeping the dead gelesen, aus dem einfachen Grund sa sie billiger ist, ansonsten sind beide identisch!Eine vermeintliche Sensation ruft Maura Isles auf den Plan: in einem Museum

wurde eine Mumie gefunden, die nun per CT untersucht werden soll. Maura findet jedoch schnell heraus, dass es sich keineswegs um eine altgyptische Mumie handeln kann, denn die Dame ist noch nicht sonderlich lange tot. Ein Fall für Rizzoli ihren Partner Frost....Bald darauf taucht in o.g. Museum der Familie Crispin eine weitere "Leiche" auf ein Schrumpfkopf!! Die junge gyptologin Josephine Pulcillo, eine schwarzhaarige Schönheit, die nicht nur Frost den Kopf verdreht scheint auf rtselhafte Weise im Mittelpunkt des Geschehens zu stehen. Der Mörder deponiert eine weitere Leiche, diesmal eine Moorleiche in ihrem Kofferraum... Mehr wird nicht verraten; alles weitere bitte selbst lesen. Auch das Privatleben der Beteiligten hat es in sich: Maura leidet unter ihrer Liebe zu Daniel Brophy, der verständlicherweise selten für sie Zeit hat. Jane ist immer noch sehr irritiert, dass ihre Mutter nun ebenfalls auf Freiersfen wandelt; Barry Frost rückt diesmal mehr ins Geschehen: auch er hat hässliche Probleme mit seiner Frau Alice....Meine Meinung:Rizzoli Isles gehen in die 7. Runde. Was anfangs sehr spannend war, nämlich die rituellen Opferpraktiken.... ist im Lauf des Buches leider etwas abgeflacht, ich hätte mir mehr erwartet, vor allem bezüglich Auflösung Motiv ist einiges unklar; zudem sind viele Zufälle dabei die Jane auf die richtige Spur führen. Der Countdown war mir diesmal etwas zu unspektakulär spektakulär;-). Auch wäre etwas "mehr Info" hinsichtlich des Privatlebens Janes Mauras nett gewesen. Diesmal steht eindeutig das Opfer Josephine im Mittelpunkt, Maura spielt neben Jane Frost nur eine sehr untergeordnete Rolle im Gegensatz zu Blutmale!FAZIT: ein guter Thriller mit kleinen Schwächen. Allen Fans der Serie würde ich raten wartet nicht auf die dt. Übersetzung, sondern leses es gleich im Original (wirklich gut verständlich- keine Angst ;-))

2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Leider nur Mittelma und 08/15 - deshalb nur 2 1/2 Sterne Von dieleseratz Von Gerritsen gibt es sehr sehr gute Thriller und leider genauso viele 08/15 Thriller, wo man das Gefühl hat, diese wurden unter Zeitdruck und wegen Vertragszwang mal schnell verfasst. Leider hat man auch bei diesem Roman das Gefühl, das man alles schon mal so gelesen hat: Ein Stalker, der sein Opfer über Jahre verfolgt, ein Sadist, der seine Opfer festhält, quält, dann brutal ermordet, eine Frau mit Kind, die unter falschem Namen untertaucht, ein Museum mit dunklem Keller, das Geheimnisse birgt und Zeuge eines Mordes wird....ähnliches las man schon - und das teilweise besser - von Jonathan Kellerman, Nicci French etc. Die Charaktere bleiben blass und oberflächlich, von Maura Isles (es handelt sich ja um einen "Maura Isles" Thriller) liest man in max. 3 Kapiteln etwas, an der Lösung des Thrillers ist sie überhaupt nicht beteiligt. Fazit: 08/15 Krimikost, die nicht packt und fesselt und die man nicht gelesen haben muss. Alle Anhänger von Maura Isles und Jane Rizzoli werden trotzdem zu diesem Roman greifen, auch wenn diese beiden Protagonisten hier nicht im Mittelpunkt der Geschichte stehen.

7 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine Mumie, Ein Schrumpfkopf eine Moorleiche in Ruzzolis 7. Fall Von Isabelle Klein Gleich vornweg. The Keepsake(US) = Keeping the dead(UK)- ich habe die UK Version Keeping the dead gelesen, aus dem einfachen Grund, dass sie billiger ist, ansonsten sind beide identisch! Eine vermeintliche Sensation ruft Maura Isles auf den Plan: in einem Museum wurde eine Mumie gefunden, die nun per CT untersucht werden soll. Maura findet jedoch schnell heraus, dass es sich keineswegs um eine altgyptische Mumie handeln kann, denn die Dame ist noch nicht sonderlich lange tot. Ein Fall für Rizzoli ihren Partner Frost....Bald darauf taucht in o.g. Museum der Familie Crispin eine weitere "Leiche" auf: ein Schrumpfkopf!! Die junge gyptologin Josephine Pulcillo, eine schwarzhaarige Schönheit, die nicht nur Frost den Kopf verdreht, scheint auf rtselhafte Weise im Mittelpunkt des Geschehens zu stehen. Der Mörder deponiert eine weitere Leiche, diesmal eine Moorleiche in ihrem Kofferraum... Mehr wird nicht verraten; alles Weitere bitte selbst lesen. Auch das Privatleben der Beteiligten hat es in sich: Maura leidet unter ihrer Liebe zu Daniel Brophy, der verständlicherweise selten für sie Zeit hat. Jane ist immer noch sehr irritiert, dass ihre Mutter nun ebenfalls auf Freiersfen wandelt; Barry Frost rückt diesmal mehr ins Geschehen: auch er hat hässliche Probleme mit seiner Frau Alice....Meine Meinung:Rizzoli Isles gehen in die 7. Runde. Was anfangs sehr spannend war, nämlich die rituellen Opferpraktiken.... ist im Lauf des Buches leider etwas abgeflacht, ich hätte mir mehr erwartet, vor allem bezüglich Auflösung Motiv ist einiges unklar; zudem sind viele Zufälle dabei die Jane auf die richtige Spur führen. Der Countdown war mir diesmal etwas zu unspektakulär spektakulär;-). Auch wäre etwas "mehr Info" hinsichtlich des Privatlebens Janes Mauras nett gewesen. Diesmal steht eindeutig das Opfer Josephine im Mittelpunkt, Maura spielt neben Jane Frost nur eine sehr untergeordnete Rolle im Gegensatz zu Blutmale!FAZIT: ein guter Thriller mit kleinen Schwächen. Allen Fans der Serie würde ich raten wartet nicht auf die dt. Übersetzung, sondern lest es gleich im Original (wirklich gut verständlich- keine Angst ;-))

**Kurzbeschreibung** HE HIDES, HE KILLS, HE KEEPS . . . Forensic Pathologist Maura Isles is asked to attend an intriguing examination. An ancient mummy has been found in a museum basement, prompting great media excitement. But with horror she realises that it's not as ancient as they thought...A very modern bullet is showing up on the scan. Detective Jane Rizzoli is called to investigate and soon discovers a second and then a third mummified body. Who is this killer and why does he preserve his victims so meticulously? And who will be the next to join his monstrous collection?. de Tess Gerritsen has forged some of the most visceral thrillers of the modern era in such books as The Surgeon, as cinematically involving as one could wish for, with a welcome reluctance to pull punches for her readers (the very thing, in fact, that her legion of admirers praise her for). Her heroines, detective Jane Rizzoli and

medico Maura Isles, are distinctive figures, with a host of striking traits (the new book, *Keeping The Dead*, deliberately sidelines these traits for a narrative that fairly barrels along; something that won't necessarily give regular admirers of Gerritsen pause, but which perhaps means that the book is not the best place for new readers to start). At Pilgrim Hospital, reporters and doctors are gathered for a highly unusual event. A dead woman is placed under an X-ray, with Maura Isles looking on with interest. However, the twist is that the subject has been dead for many years it is not someone recently dead, but a centuries-old mummy. To the surprise of everyone present, the x-ray reveals that a bullet is lodged in the body, and Maura contacts her colleague, Detective Jane Rizzoli. What began as a historical investigation has, it seems, become a case of homicide. Soon, unpleasant revelations are found hidden behind a wall in a museum owned by a venerable family. Before long the two women realise that they are dealing with a killer of ruthless intelligence who is toying with them. As usual with Gerritsen the tension in *Keeping the Dead* is generated with skill, though there is less of the inexorable build-up than we are used to. --Barry Forshaw

PressestimmenA frighteningly effective stunner from one of the most versatile voices in thriller fiction today. Providence JournalDisturbing and intensely mesmerizing . . . Its shudder inducing! Romantic TimesAn intricate plot that will keep readers guessing. Publishers WeeklyWraps readers in a web of evil that is hard to shake . . . Once you pick up this novel, there's a good chance you won't be good for much else till you've reached its satisfying conclusion. Nashville SceneThe Keepsake reads at a reckless pace, drawing the reader into a twisted world of well-preserved vengeance. Madison County TimesDark, creepy and a great read. Fredericksburg Free Lance-StarThe Keepsake is a superb suspense novel, with twists galore . . . a beautifully constructed suspense novel with a great story. Toronto Globe and MailFrom the Paperback edition.