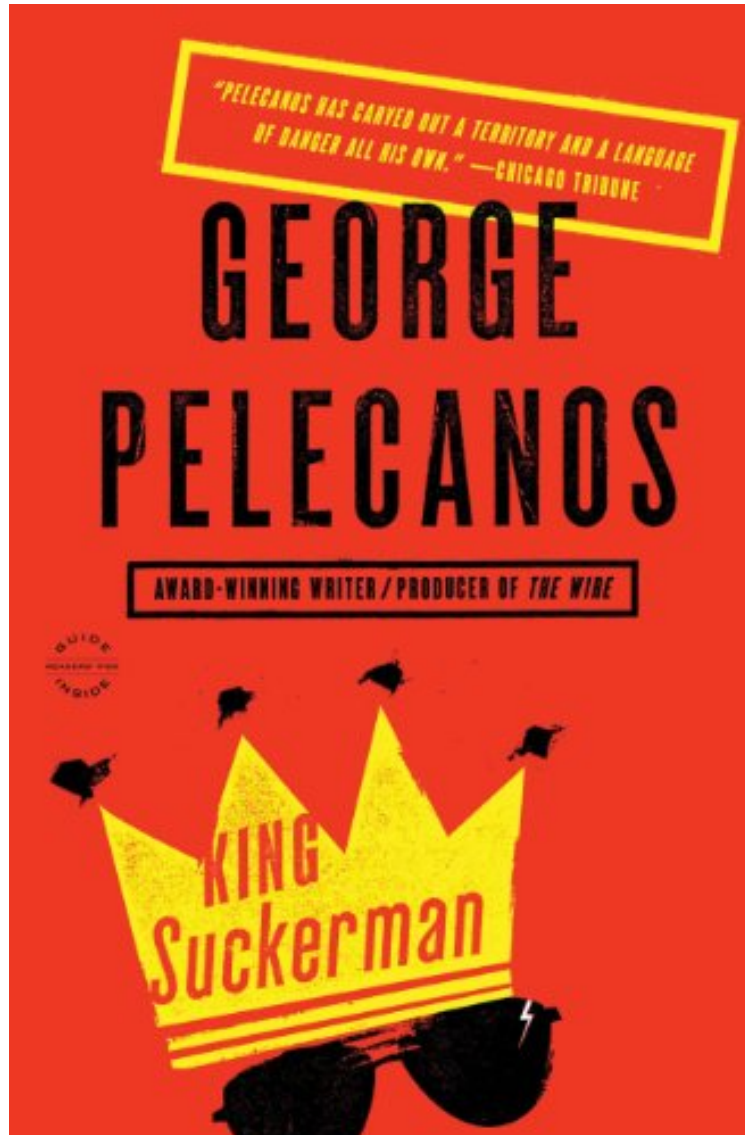


[Ebook pdf] King Suckerman: A Novel (English Edition)

King Suckerman: A Novel (English Edition)

Von George P. Pelecanos
audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #423445 in eBooksVerffentlicht am: 2011-08-15Erscheinungsdatum: 2011-08-15File Name: B00H8BVWYC | File size: 52.Mb

Von George P. Pelecanos : King Suckerman: A Novel (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised King Suckerman: A Novel (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Authentisch, stark, hart - und richtig gutVon dcbeWashington DC. 1976, Sommer.Die 200-Jahr-Feier der USA steht an. Es ist hei. In den Kinos luft gerade ein weiterer Blaxploitation-Film los, "King Suckerman" (fiktiver Titel). Aus dem tiefen Sden kommt ein seltsames Verbrecher-Huflein nach DC, um einen greden Drogendeal zu machen: Wilton

Cooper, schwarz, ultrahart, Berufsverbrecher, ultrabse. Bobby Roy Clagget, ein unterbelichteter drrer weier Bengel, der am liebsten ein richtig harter bser Neger wre und gerade den Besitzer eines Autokinos abgeknallt hat (weil der ihn so komisch anlotzte). Ronald und Russell Thomas, zwei schwarze Brder an der Grenze zwischen massivem Schwachsinn und Tollwut, mordgebt, mordlustig, mordbereit. Da sind sie nun in DC, und holen sich Informationen bei einem lokalen Dealer, der sich nebenbei auch noch als Hehler bettigt. Cooper und Clagget treffen ihn, und treffen dabei auch auf zwei andere Gste, die eher zufllig da sind. Das sind die wesentlichen Helden, beide Ende Zwanzig: Marcus Clay, gro, schwarz, ehemaliger Basketballer, in Vietnam gewesen, jetzt Eigentmer eines Plattenladens ("Real Right Records"). Er liebt die Musik von Curtis Mayfield, seine Freundin Elaine, seinen 72er Buick Riviera, und immer noch den Basketball. Ausserdem kann er hart zuschlagen, aber nur wenn es sein muss. Dimitri Karras, sein bester Freund seit Kindertagen, auch gro und Hobby-Basketballer, Grieche (dritte Generation). Karras war mal auf dem College, hat sogar mal Kurse dort gehalten, doch seit einigen Jahren beschftigt er sich vorwiegend mit den Frauen und arbeitet nebenher noch ein wenig als kleiner Drogendealer, verkauft Hasch und Tabletten an College-Kids. Nicht dass er deswegen auf der Seite des Bsen stnde. Heute sind sie beide hier, um wieder mal ein wenig Stoff zu holen, Marcus ist nur dabei, weil sie gemeinsam noch zum Freizeit-Basketball fahren wollen. Es kommt zum Streit mit Cooper und Claggett. Wenn die beiden mit ihren grenzdebilen Schiefreunden das Drogengeschft erledigt haben (zusammen mit einer ganzen Rockerbande), dann wollen sie zurckkommen und auch Clay und Karras erledigen. Es wird viel Blut geben. Am Ende einen groen Showdown whrend des 200-Jahr Feuerwerks. Eine harte Geschichte, dichte Atmosphre, viel Blut und Gewalt. Einige kleine Nebenplots, die auf andere Bcher Pelecanos verweisen. Tief verwurzelt in der Story die Moral: Freundschaft, Familie und Eigentum sind lebenswichtig und zu schtzen, egal was an sittlichen Verfehlungen sonst so anflft. So gesehen eigentlich recht konservativ, wie jeder gute "Hard Boiled"-Krimi. Dazu aber auch viel Musik der Zeit, coole Autos und, ganz wesentlich, interessant gebrochene Charaktere. Diese Leute, die Guten vielleicht etwas eher als die Bsen, wirken glaubhaft. Insgesamt liest sich "King Suckerman" sehr flssig, und schafft es, mich als Leser von Beginn an zu fesseln. Nein, diese Story lt sich nicht so einfach weglegen (und das Buch hat nicht zu Unrecht einige Preise gewonnen). Zur SCHREIBWEISE: "King Suckerman" bietet Creative Writing der Oberklasse (auch wenn Pelecanos das nie ausdrcklich gelernt hat) Schnell, direkt, plastisch, fast schon filmisch. Die filmische Struktur wird immer wieder deutlich, hufig springen den Leser beinahe fertig ausgearbeitete kleine Filmszenen an. Ich denke beim Lesen: "Das Ding muss doch schon verfilmt sein, und einen Soundtrack msste es doch auch geben." Ganz wichtig fr den Genuss dieses Krimis (wie der anderen Pelecanos-Bcher) sind die przisen und profunden Milieukenntnisse. Ob das die Schilderung der Umgebung ist, der Kleidung, der Musik, der Bewegungen, alles stimmt bis ins Detail. Ganz besonders gilt das fr den Dialog. Smtliche Figuren werden da glasklar durch ihre Sprechweise charakterisiert, nicht blo die schwarze Ghettosprache wird sauber abgebildet, bis in die letzte Nebenfigur stimmen Akzent und Wortwahl (soweit ich das mit amerikanischen Verwandten und hufiger Ostksten-Erfahrung beurteilen kann). Hier kommt das Deutsche einfach nicht nach, irgendwelche deutschen Sprachmuster einfgnen zu wollen, wre auch fatal. Auch die immer wieder eingewobenen Songtexte und Basketball-Referenzen verlieren durch eine bersetzung doch deutlich an Energie. Das wre schade, denn die enorme Farbigkeit von Pelecanos Schreibe kme so insgesamt nur etwas matt herber. Also, meine Empfehlung (selbst wenn die Englisch-Kenntnisse nicht sooo perfekt sein mgen): Mglichst dieses Original kaufen. Als Einstieg in die Welt des George P. Pelecanos ist "King Suckerman" kaum zu schlagen. Dass er nebenbei noch die auslaufende Blaxploitation-Welle und das schwarze Amerika der Mitt-70er sauber aufzeichnet, das sind nur Nebenargumente: Hier ist einer der besten amerikanischen Autoren fr "hard boiled" - Krimis - und er schreibt trotz verzeihlicher kleiner Abschweifungen ganz vorzglich. Dieser Krimi ist spannend, kraftvoll und auf zugngliche Weise echte Literatur. Also nochmals meine eindringliche Empfehlung: Go Get It! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A fun to read dissection of pop-culture criminal mentalities Von Ein Kunde "Suckerman" cleverly evokes the late '70s atmosphere while providing psychological insight into the "macho" world of attitude behind small-time criminal mentalities--TV babies, as Matt Dillon called them in "Drugstore Cowboy." Call it a "comedy of Macho manners." I read "Suckerman" right after "The Brothers Rico" by Simenon, and though nothing compares with that, Pelecanos' hip and funny book didn't disappoint. Because of the obvious "Pulp Fiction" connection, I came fully prejudiced and ready to trash it but the man can do more than drop names and titillate. Harlan Elisson wouldn't recommend just anyone, now, would he? Pelecanos offers much more than pretentious hack-Hollywood post-"P.F." masturbations like "Go" or garbage like "Thursday." The characters he creates are quite real and believable; they existed "back in the day" and still exist in slightly different, fashion-metamorphosed form. The style is deceptively simple, along the lines of masters like Fante or Saroyan and he does have some Bukowski-style "vulgar subtlety" if you look for it. As it is, he makes a hell of a good cheesburger and with a little more work might just turn out rare steaks like Simenon. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. This book sings! Von Ein Kunde One of the best hardboiled novels I've read in many a moon. Not only does it have flash (the slang, and the references to music, cars, fashion, and other pop culture), it's got soul: you really care about Karras, the main character, and his friend Marcus. It's the character development that sets this one apart from all of the Tarantino imitations out there. It's not only a terrific crime novel, it's a moving story about the changes the characters go through. King Suckerman is one

of the most original pop novels to come along in years.

KurzbeschreibungIn the summer of 1976, the nation's capital is gearing up for the Bicentennial. Captain Beefheart's on the eight-track, and the hot new film "King Suckerman" has everyone talking. Two knockaround guys named Clay and Karras are out looking for trouble when they stumble onto a drug deal gone bad and end up with a pile of money that isn't theirs. When the well-armed dealer starts spilling blood to get to the cash, Clay and Karras must take a stand, go straight, and get justice--or maybe just sweet revenge.

From BooklistA fictional homage to the blaxploitation films of the 1970s? Well, yes, but hard-boiled master Pelecanos' latest is much more. Combining the eccentric flash of Pulp Fiction, the noir soul of David Goodis, and the idiosyncratic heart of Elmore Leonard, this wildly violent crime novel effectively evokes the comic-book heroics of the Superfly era while at the same time sucker punching us with the humanity at its core. The story takes place during the Bicentennial celebration in Washington, D.C., and has as its linchpin that familiar crime-plot device: the drug deal gone bad. In the wrong place at the wrong time, Vietnam vet and record-store owner Marcus Clay and his friend, small-time dealer Dimitri Karras, find themselves in possession of a large sum of cash belonging to a movie-loving, psychopathic ex-con and a shotgun-toting, Afro-wearing "white-boy-wanna-be-black-boy cracker." With James Brown and Jimi Hendrix wailing in the background, Marcus and Dimitri try to avoid the inevitable confrontation, which comes, Godfather-like, as the Fourth of July fireworks erupt on the Mall. Pelecanos captures the galvanizing energy that the Superfly image generates in his characters, both black and white, both over the edge and just this side of it, but he also reveals the desperation and even the naked fear that often lurk beneath the strut. Having reluctantly orchestrated and then survived the climactic showdown, Marcus leaves the scene like a black Clint Eastwood at the end of *The Unforgiven*, craving only the solace of ordinary life.

Bill Ott From Kirkus sA routine drug deal goes bad on the eve of Washington's bicentennial festivities, decimating Pelecanos's big, juicy cast. One minute, big-talking dealer Eddie Marchetti and his executive assistant, Clarence Tate, are setting up a peaceful buy for visiting ex-con Wilton Cooper and his buddies; the next minute, Dimitri Karras and Marcus Clay, who've come to score some dope, have slightly overreacted to an insulting remark Eddie made to his stoned-out girlfriend Vivian Lee. The next thing you know, Dimitri and Marcus are backing out the door with Vivian and with \$20,000 that isn't theirs. Eddie, who calls himself "Eddie Spags" and tries to talk like Superfly, is too gutless to do anything but goggle. But Cooper swings into action as swiftly as Dimitri and Marcus shut down his deal in the first place. Backed up by half-wit brothers Ronald and Russell Thomas and by Bobby Roy Clagget, a kid who'd rather shoot than get involved in a lot of talking, Cooper tracks his prey to their homes (a memorable high-wire scene between Cooper, polite as pie, and Dimitri's mother) and places of business (a predictable shoot-up at Marcus's record store). It's all for the money, of course--only it isn't: Dimitri and Marcus, who know they've made a big mistake, would love to find a safe way to offload the loot, and imperturbable Cooper isn't nearly as interested in recovering the coin--he insists he's only a broker on Eddie's behalf--as in exterminating the upstarts. Pelecanos keeps up the tension with constant collisions over race, sex, and what passes for honor, as the characters hurtle toward a climactic Fourth of July confrontation that reads like a downscale urban remake of *The Wild Bunch*. Now that he's gotten rid of the outsized heroes of *The Big Blowdown* (1996), Pelecanos can concentrate on what he does best: showing lowlifes at work, bragging, sweating, killing. As Eddie Spags would say, this book smokes. -- Copyright 1997, Kirkus Associates, LP. All rights reserved.