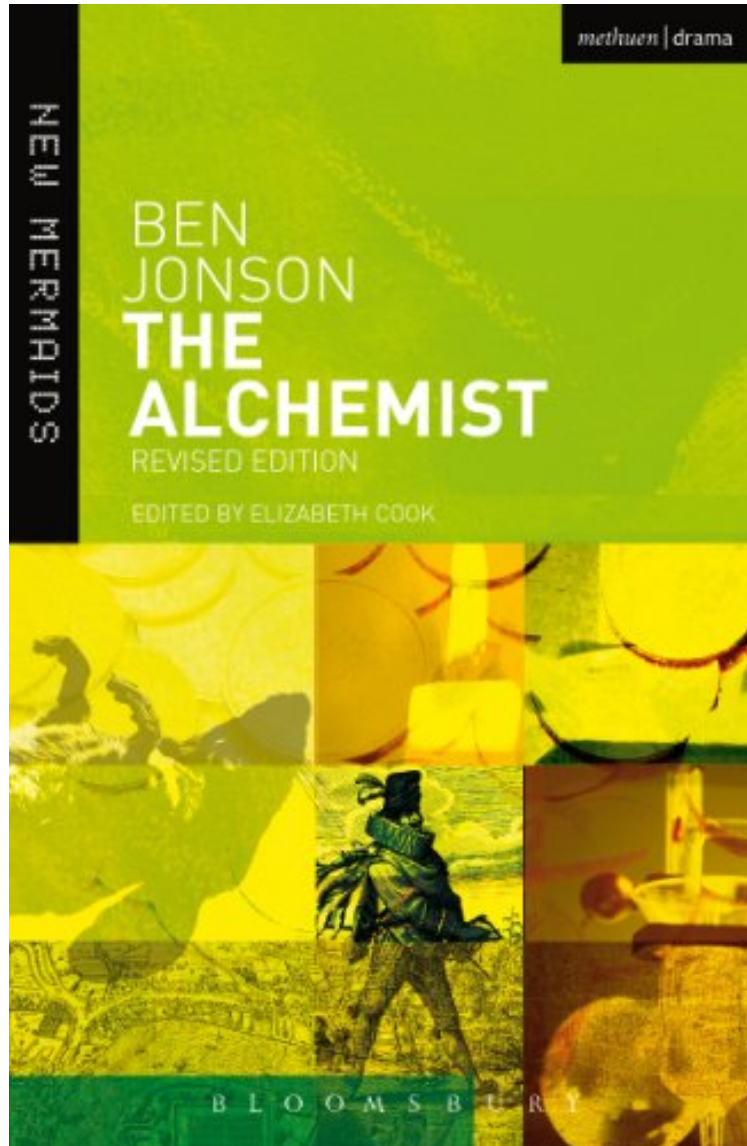


[Pdf free] The Alchemist (New Mermaids)

## The Alchemist (New Mermaids)

Von Ben Jonson

\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #1261300 in eBooks Veröffentlicht am: 2014-03-24 Erscheinungsdatum: 2014-03-24 File Name: B00IG4NSDS | File size: 73.Mb

**Von Ben Jonson : The Alchemist (New Mermaids)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Alchemist (New Mermaids):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Jonson's The Alchemist - hilarious Renaissance drama! Von Ein Kunde This is a very very funny play. I highly recommend it. If you think Renaissance drama means "only Shakespeare", you need to try some of his contemporaries, like the Poet Laureate Ben Jonson. =smile= Of the three Jonson comedies I've yet read, this one is great fun! Be warned that some

of the "alchemical" language may be seem too specialized, unless you know this time period; since it's supposed to be pattered to trick the marks, that's not the detraction it seems to be. The Alchemist has a legion of characters, most of whom are the marks. They deserve what they get--but because this is Jonson, the ones running the confidence games may not end up as you expect. His type of comedy is atypical of his period in that respect. If you aren't familiar with the Renaissance speech, then I recommend the excellent New Mermaids text. The extensive footnotes are mostly a glossary, which is extremely helpful! [Yes, it makes some of the period jokes make sense then.] Since the characters are drawn broadly, you will be surprised at how easily you will understand them, whether they are greedy or lusty or foolish. The smooth way one con fits into working the next ongoing one is priceless! Much like Volpone [also by Jonson], this is a play about greed, about con games, and about how people can allow avarice, lust and money to corrupt them. Call this satire, parody or farce--no matter, the humor is biting and witty and wild. For comparative humor in the same period, this is somewhat comparable to Marlowe's The Jew of Malta. I love the way the characters work with and against each other. Subtle may dazzle or mystify with his language, and Doll Common may keep them from destroying their three-way partnership, but Face is my favorite of the trio. He is the trickiest of them all. I like how he fares in the ending too, which leads me to believe Face is like a cat. =grin= To me he's likable in the same outrageous way!

10 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Humor ist relativ  
 Von callisto  
 In London ist die Pest ausgebrochen. Lovewit verdrückt sich aus der Stadt und lässt seinen Bediensteten Jeremy zurück, um das Haus zu bewachen. Der nutzt das Haus, um mit zwei weiteren Con Artists haufenweise einfach gestrickte, aber gläubische Leute über das Ohr zu hauen mit teilweise ziemlich tumben Tricks, die so dämlich sind, dass die Betrogenen schon Grenzdebil sein müssen, um darauf hereinzufallen. Jeremy schlüpft also andauernd in neue Rollen, um zusammen mit Subtle (einem Alchemisten) und Doll (einer Hure) ein sehr kompliziertes Netzwerk aus ineinander verbundenen Betrgereien aufzuziehen. Von Akt zu Akt wird es komplizierter und chaotischer, vor allem weil Jeremy sich andauernd neu verkleidet und Betrogene sich dann auch noch verkleiden und Doll letztendlich auch noch diverse Rollen spielt und das Kartenhaus der Betrgereien dann doch zusammenzubrechen beginnt. The Alchemist ist eine Komödie von Ben Jonson aus dem Jahr 1610 und gilt als seine beste Komödie. Mein Humor ist wohl ein anderer als jener der Menschen, die Renaissancekomödien lieben. Humor ist wohl relativ. Ich finde, dass es ein plattes, nerviges Verwirrspiel ist, das einem irgendwann einfach nur noch auf die Nerven geht. Ich kann nicht verstehen, warum das ein Meisterwerk sein soll. Ja, es gibt keine losen Fäden und sicherlich, reflektierte Metaebenen in der Renaissance war revolutionär. Ja, ich erkenne, dass da das Theater auf die Schippe genommen wird und hier mit den verschiedenen Ebenen der Illusionen gespielt wird. Ich erkenne, dass Gutgläubigkeit auf die Schippe genommen wird. Ich erkenne die MetatheaterEbene. Es nervt mich trotzdem. Die Figuren bleiben einem komplett fern und egal, das Verwirrspiel ist irgendwann einfach nur noch wirr. Und lustig ist es auch nicht. Humor ist eben abhängig von der Zeit und der Kultur und meine Art von Humor ist das nicht.

**Kurzbeschreibung** The Alchemist is set during a plague epidemic in the Liberty of Blackfriars in 1610 - and was first performed on tour in 1610 by the company whose London home at Blackfriars was temporarily closed due to a plague epidemic. The play is a sublimely accomplished satirical farce about people's diverse dreams of self-refinement: they all want to transform themselves into something nobler, richer, more powerful, more virile, just as base metal was supposed to be transformed into gold in the alchemical process. During their master's absence from the house, the con-artists Face, Subtle and Doll Common dupe a series of 'customers' whose greed leads them to believe in the existence of the fabled Philosopher's Stone. As their equipment boils over and blows up in the offstage kitchen, so their plot heats up and is exploded by the sceptical Surly and the arrival of their master - who quietly pockets their proceeds and marries the rich widow to boot. The lively introduction focuses on the play as a comedy about swindlers and characters on the margins of society. It highlights Jonson's craft as a dramatist and his masterful use of language, building into the play all actors and directors need to know about its characters and action. With helpful on-page commentary notes, this student edition also discusses the play in its theatrical and historical context and traces its connections to modern theatre, bringing its farcical comedy vividly to life.

**Pressestimmen** 'Ben Johnson's timeless satire.' Andrzej Lukowski, *Time Out London*, 02/09/10  
**Werbetext** A new introduction brings this best-selling text up-to-date. Much studied at A Level and undergraduate level. On-page commentary notes provide a wealth of useful information.