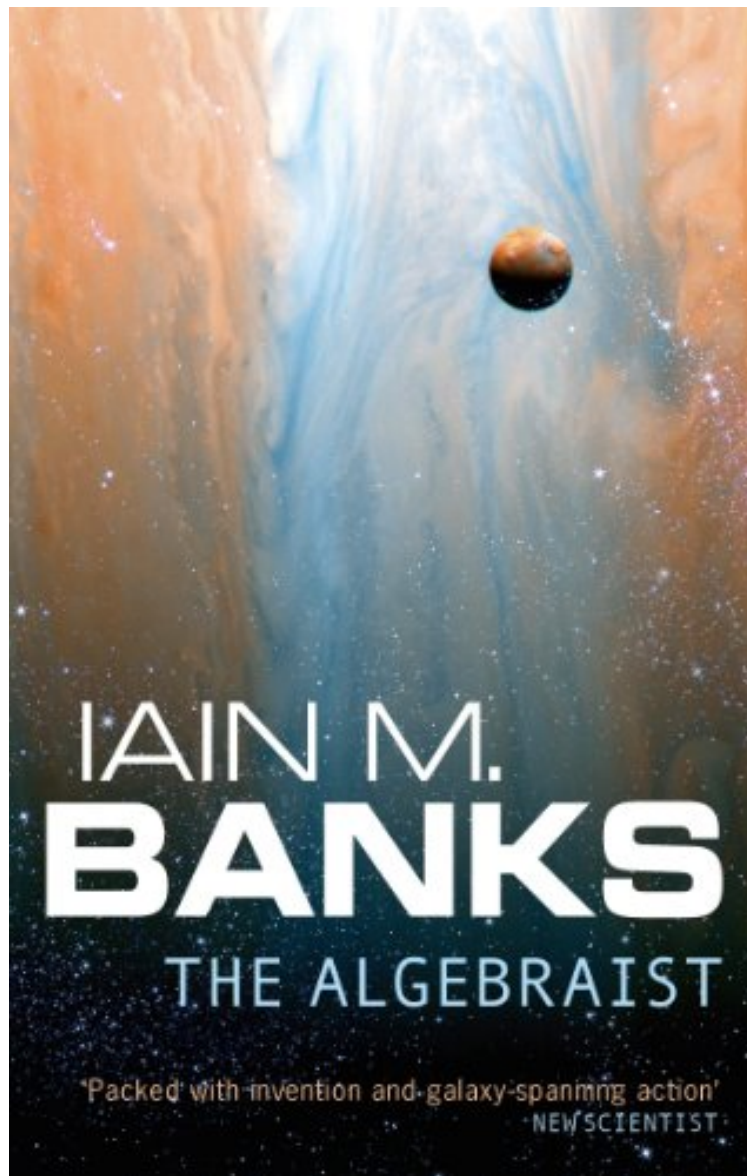


(Ebook pdf) The Algebraist (English Edition)

The Algebraist (English Edition)

Von Iain M. Banks

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #206882 in eBooksVerffentlicht am: 2008-09-04Erscheinungsdatum: 2008-09-04File Name: B002TXZSOO | File size: 74.Mb

Von Iain M. Banks : The Algebraist (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Algebraist (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Kein Kulturroman aber ein echter BanksVon Peter JanikWas auf den ersten Blick schade war das es kein Roman aus dem "Culture" Universum ist.Aber, und das muss man Banks zu gute halten, auch hier kann er eine interessante Geschichte

mit mehreren Parteien erzählen. Am Anfang ist die Geschichte etwas zäh bis man in die Tiefen des Gasriesen abtaucht. Positiv:- Kein Culture Roman- Der Hauptprotagonist ist kein Held, sondern erfrischend normal- skurrile Aliens- epische Raumschlachten- überraschend auftauchendes High Tech- vielfältigstes Universum- grere Zeiträume als in den Culture-Romanen- andere Technologie als in den Culture-Romanen- mehr Hard-Sci-Fi Anmutung- hat mich an mehreren Stellen überrascht. YAY!- die Pro- und Antagonisten sind wie immer ziemlich menschlich und vielfältig geraten. Negativ:- Kein Culture Roman- Die Bsewichter gelingen Banks normalerweise etwas besser- Das Ende ist Furios aber die letztendliche Auflösung hätte mehr befriedigen können- Eine Variante der Auflösung des Rätsels war mir schon recht früh klar, Schade eigentlich. So wie dargestellt ist das dann aber wieder glaubhaft das das ein Geheimnis bleiben kann. Als Fazit kann man konstatieren das Banks mit "The Algebraist" eine Gesellschaftskritik an autoritären und kapitalistischen Systemen schreibt wo andere Ideologien aufs schärfste bekämpft werden. Als Gegenpol beschreibt er, ähnlich wie in seinen "Culture" Romanen eine pluralistische, humane, teils egalitäre, teils liberale Gesellschaft der Beyonders. Der Starveling Cult ist hier als noch abstoßender als die Mercatoria dargestellt. 10 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Guter solider SciFi aber kein wahrer Banks. Von navi_t Seit seinem ersten Buch bin ich ein Banks Fan. Seine verschachtelten Geschichten, die originellen Charaktere und die gewagten Ideen in seinen Romanen gehen im SciFi Bereich immer noch zum einzigartigsten was es gibt. Viele Schriftsteller ändern im Verlauf der Jahre ihren Stil und so ist es (leider) auch bei Banks. Nicht dass der Roman schlecht wäre. Es ist ein gut geschriebenes, solides Buch, doch leider fehlt die für Banks so typische Imagination. Die Charaktere werden bereits in den ersten fünfzig Seiten festgelegt und verändern sich im Verlauf der Geschichte kaum. Die Geschichte selbst ist ziemlich linear und hält keine großen Überraschungen bereit. Das Buch liest sich allgemein mehr als Aneinanderreihung von Beschreibungen außerirdischer Lebensformen, Technologien und Orte, denen der Hauptcharakter auf seiner Queste begegnet. Zugegeben, die Aliens und die Technologien werden in gewohnter Banks Manier sehr lebhaft beschrieben und es hat einige wirklich originelle Ideen darunter, aber ist man einmal am Ende des Buches angelangt, vermisst man doch die Banks Romane aus den 90ern. Es scheint, als ob Banks seinen "verrückten" Jahren entwachsen ist. Sein Schreibstil ist so gut wie immer, vielleicht sogar noch eine Spur besser geworden, doch leider ist bei diesem "erwachsen werden" der Mut für gewagte Ideen einer "traditionelleren" Einstellung gewichen. Wer gerne linear aufgebaute Geschichten, ohne große Wendungen mag kann gut zugreifen. Wer aber die früheren Banks Bücher kennt und liebt, sollte keine großen Erwartungen haben. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Banks - or not? Von Paul Haller As another reader pointed out: this is a good science fiction book, but it is not on Banks usual high standard of story telling. I expected the culture of Nasqueron to be strange, exotic and absolutely different from human societies, but what we get here is basically a description of immortal, omnipotent aliens that might differ in their physical layout from humans, but act and think too much like them to be taken seriously. Too many concepts are not explained sufficiently (why do the dwellers use slow time and how can humans join them in this?) - so this book left a stale aftertaste with me.

Kurzbeschreibung It is 4034 AD. Humanity has made it to the stars. Fassin Taak, a Slow Seer at the Court of the Nasqueron Dwellers, will be fortunate if he makes it to the end of the year. The Nasqueron Dwellers inhabit a gas giant on the outskirts of the galaxy, in a system awaiting its wormhole connection to the rest of civilisation. In the meantime, they are dismissed as decadents living in a state of highly developed barbarism, hoarding data without order, hunting their own young and fighting pointless formal wars. Seconded to a military-religious order he's barely heard of - part of the baroque hierarchy of the Mercatoria, the latest galactic hegemony - Fassin Taak has to travel again amongst the Dwellers. He is in search of a secret hidden for half a billion years. But with each day that passes a war draws closer - a war that threatens to overwhelm everything and everyone he's ever known. As complex, turbulent, flamboyant and spectacular as the gas giant on which it is set, the new science fiction novel from Iain M. Banks is space opera on a truly epic scale. In The Algebraist, Iain Banks returns to spectacular space opera but not to his familiar Culture universe. His new setting is a complex, war-torn galaxy with an entirely different history going back almost to the Big Bang... For short-lived 'Quick' races like humans, space is dominated by the complicated, grandiose Mercatoria whose rule is both military and religious. To the Dwellers who may live billions of years, the galaxy consists of their gas-giant planets--the rest is debris. Our human hero Fassin Taak is a 'Slow Seer' privileged to work with the Dwellers of the gas-giant Nasqueron in his home system Ulubis. His life work is rummaging for data in their vast, disorganised memories and libraries. Unfortunately, without knowing it, he's come close to an ancient secret of unimaginable importance. Though Ulubis is currently cut off from the galactic wormhole travel network, two interstellar battle fleets are racing for this secret. The hissable arch-villain Luseferous--whose tastes run to torture, atrocity and genocide--seems bound to arrive in overwhelming strength before the Mercatorian rescue squadron. So Fassin is reluctantly conscripted into security forces, and enters the hell of Nasqueron's atmosphere to seek the magic key (code? signal frequency? equation?) that might save everything. Even at their most helpful and charming, though, Dwellers are maddeningly elusive. For ancients, they seem bumbling and whimsical, far more interested in hunting,

kudos, and extreme sports like GasClipper Races or Formal War than in saving humanity's skin. Their ramshackle transport and awesome yet run-down floating cities suggest that Dweller legends of hypertechnology are sheer bluff. But are they keeping something dark? Fassin's journeys and discoveries are exhilarating, witty, sometimes mind-boggling. Exotic weaponry abounds. The Dwellers are engagingly eccentric, like AI Minds in the Culture books--but the Mercatoria has banned artificial intelligence as Abomination, and this too is a plot strand. Additionally there are human revenge, intrigue and betrayal subplots; surprises and upsets; and the mother of all shaggy-dog revelations. Once again Banks is having enormous fun with space opera, and his exuberant enjoyment is infectious. Highly readable stuff.--David Langford
Pressestimmen
There is now no British SF writer to whose work I look forward with greater keenness
The TIMES Confirms Banks as the standard by which the rest of SF is judged
The GUARDIAN
Explosive Sunday TIMES Gripping, touching and funny T.L.S.