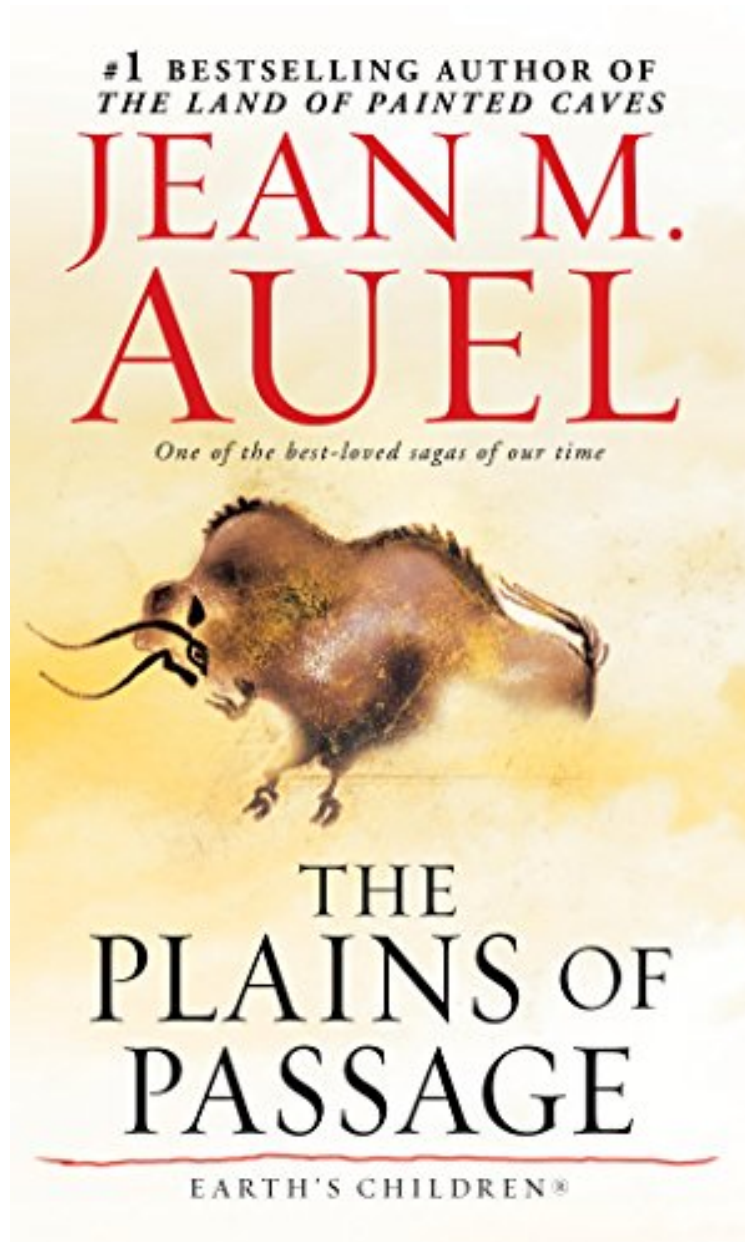


[Read download] The Plains of Passage (with Bonus Content): Earth's Children, Book Four

The Plains of Passage (with Bonus Content): Earth's Children, Book Four

Von Jean M. Auel

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #129427 in eBooksVerffentlicht am: 2010-10-06Erscheinungsdatum: 2010-10-06File Name: B00466HQ0G | File size: 63.Mb

Von Jean M. Auel : The Plains of Passage (with Bonus Content): Earth's Children, Book Four before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Plains of Passage (with

Bonus Content): Earth's Children, Book Four:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
SchleppendVon Kindle-KundeDas 4. Buch aus Auels Steinzeitsaga zeigt alle Schwächen der Serie. Es gibt keinen Plot, höchstens eine Story: Ayla und Jondalar reisen vom Schwarzen Meer die Donau entlang zurück zu seiner Familie. Dabei treffen sie immer wieder neue Stämme, haben gegen die Natur zu kämpfen, bla bla. Alles soweit ganz nett, aber es fehlt deutlich IRGEND EINE Konfliktlinie, die das Ganze eint. Während in den letzten zwei Bänden die Liebesgeschichte einen gewissen roten Faden gab (wenn auch die Konflikte immer eher unverständlich und die Lösung abrupt war), entwickeln sich hier die Hauptcharaktere überhaupt nicht weiter. Stattdessen eine muntere Parade von mehr und mehr fremden Hhlen, die weiterhin absolut unwichtig bleiben. Hier wird aber auch nochmal Auels generelles Problem deutlich, dass ihre Hauptperson Ayla viel zu perfekt ist. Die Autorin ist recht verliebt in ihre Protagonistin, Ayla kann nichts falsch machen. Sie kann eigentlich alles: jagen, heilen, lieben, interkulturelle Verständigung, sieht so gut aus, dass die Männer reihenweise in Ohnmacht fallen, ohne sich dessen aber bewusst zu sein, ist (entgegen aller Kultur der freien Liebe, die Auel den Steinzeitmenschen andichtet) ihrem Jondalar absolut treu und generell einfach bewältigend. All das prägt die gesamte Reihe - es wird aber ad absurdum geführt, wenn völlig Fremde Ayla (und Jondalar) nach ein paar Tagen anbieten, sich doch ihnen anzuschließen - trotz Tieren, Kindheit bei den als minderwertig betrachteten Neanderthalern und genereller Fremdheit. Auch wer Ayla zunächst ablehnt, wird spätestens nach dem einen oder anderen Wunder (wahlweise eine Heilung, ein Feuer, Reiten oder Treffsicherheit mit dem Speer) komplett bekehrt. Dass Ayla zudem - trotz ihrer Erziehung im zu Erfindungen unfähigen Clan - unglaublich kreativ ist, macht sie sonst interessant, auf Dauer aber auch unglaubwürdig. Diese vor sich hinplätschernde Geschichte wird aufgefüllt durch ausführliche, häufig langatmige Beschreibungen von Pflanzen, Tieren, Landschaften, geologischen, kulturellen und was auch immer Phänomenen, denen die zwei auf ihrer Reise begegnen. Die langen Exkurse werden gerne eingeführt mit den Worten: "What the two travellers did not know..." Nett, der Leser kann sich allwissend fühlen. Das ist alles sehr spannend und wohl der hauptsächliche Grund, die Bücher zu lesen - die Autorin hat sich wirklich umfassend eingearbeitet. Leider merkte ich zumindest bei den beschriebenen Kulturen, dass ihr Wissensstand eher dem vor 40 Jahren entspricht - Geologie oder archaische Kenntnisse über die Seifenherstellung kann ich leider nicht beurteilen. Wenn einen die ausführliche Analyse verschiedener Steinschlagtechniken dann aus dem Lesefluss gerissen hat, fällt einem auf, wie schlecht die Dialoge und Personenbeschreibungen geschrieben sind, wie absurd viele der Handlungen. Besonders auffällig fand ich diesmal das Dorf der En, die - nachdem erst sie von den Männern unterdrückt wurden - ihre Männer in einen riesigen einsperrten, zu Tode arbeiten und hungern ließen und sich wundern, dass es keine Babys gibt. Natürlich kommen Ayla und Jondalar, retten alle und zeigen, wie nett man doch als politisch korrektes gleichberechtigtes Multikulturrädchen leben kann. Als sie gehen, leben wieder alle - Vergewaltigungsopfer und ehemalige Vergewaltiger, ein kleiner Junge, dem man zur Bestrafung die Hüfte auskugelte, und seine Foltermeisterin - glücklich nebeneinander, wohl bis ans Ende ihrer Tage. Entschuldigt bitte den Sarkasmus, es hat sich einiges beim Lesen angestaut. Warum trotzdem 3 Sterne und nicht 1? Weil die Faszination der Earth's Children-Saga trotzdem ungebrochen bleibt. Klar, das Lesen ist zäh und manchmal habe ich seitenweise gelehrte Erklärungen oder die hunderttausendste immer gleiche Sexszene ("Ayla! Ayla!" "Oh, Jondalar!") berblüht. Spannend bleiben Auels Vorstellungen vom Leben in der Steinzeit trotzdem - auch wenn sie immer ihre Vorstellungen bleiben. Und die Serie geht schließlich noch weiter. Wer gefesselt ist, wird sich durch das 4. Buch notfalls quälen. In den folgenden bleiben die grundlegenden Probleme, aber sie fallen dank mehr Konflikten, spannenderen und wichtigeren Personen und generell besserer schriftstellerischer Technik weniger unangenehm auf. Schließlich: Ich habe das Buch mittlerweile zum zweiten Mal gelesen, vielleicht regen einen die Fehler beim ersten Mal weniger auf? 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr schön Von C. Grabatin Die ganze Reihe gefällt mir sehr gut. Die Bücher sind schön geschrieben mit meist wissenschaftlich korrektem Einfluss. Sehr gut zu lesen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Good Book Von Tabea Very entertaining with lots of historical knowledge woven in. I also appreciate that Jean M. Auel is not afraid to write more intimate scenes. If there is not sex in a love story, why bother? Totally recommend!

Kurzbeschreibung This eBook includes the full text of the novel plus the following additional content: An exclusive preview chapter from Jean M. Auels *The Land of Painted Caves*, on sale in hardcover March 29, 2011 An Earth's Children series sampler including free chapters from the other books in Jean M. Auels bestselling series A QA with the author about the Earth's Children series Ayla, the heroine first introduced in *The Clan of the Cave Bear*, is known and loved by millions of readers. Now, in *The Plains of Passage*, Ayla's story continues. Ayla and Jondalar set out on horseback across the windswept grasslands of Ice Age Europe. To the hunter-gatherers of their world--who have never seen tame animals--Ayla and Jondalar appear enigmatic and frightening. The mystery surrounding the woman, who speaks with a strange accent and talks to animals with their own sounds, is heightened by her uncanny control of a

large, powerful wolf. The tall, yellow-haired man who rides by her side is also held in awe, not only for the magnificent stallion he commands, but also for his skill as a crafter of stone tools, and for the new weapon he devises, the spear-thrower. In the course of their cross-continental odyssey, Ayla and Jondalar encounter both savage enemies and brave friends. Together they learn that the vast and unknown world can be difficult and treacherous, but breathtakingly beautiful and enlightening as well. All the pain and pleasure bring them closer to their ultimate destination, for the orphaned Ayla and the wandering Jondalar must reach that place on earth they can call home. As sweeping and spectacular as the land she creates, Jean M. Auel's *The Plains of Passage* is an astonishing novel of discovery, danger, and love, a triumph for one of the world's most original and popular authors.

deJean Auel's *The Plains of Passage*, the fourth volume in the *Earth's Children* sequence, is one of the most massive yet (running to nearly 1,000 pages) and has all the sweep and vigour of the earlier books in the series. There are few writers who demonstrate the sheer range and ambition of Auel in the fantasy field. *The Clan of the Cave Bear* was a truly ground-breaking work, with its sweeping historical saga crammed with the kind of detail that had never been seen before in the genre. *The Valley of Horses* and *The Mammoth Hunters* continued to enthral readers with their breathtaking panoplies of an ancient world. *The Plains of Passage* continues the epic description of our civilisation as it was 25,000 years ago. Auel's protagonists Ayla the orphan and Jondalar the traveller decide to forsake the comfort and safety of life with the mammoth hunters by the Black Sea, and set out on a daunting odyssey. Their plan is to traverse a continent, heading for the Cro-Magnon settlement which Jondalar called home as a young man. Their journey across unimaginable distances is fraught with spectacular dangers, and their only companions are the half-tame Wolf, the magnificent stallion Racer and the mare Whinney. As so often in Auel's work, it's the brilliantly evocative scene-setting that makes her narratives of high adventure so impressive. Characterisation is, as always, functional rather than inspired, but it's perfectly suited to the Technicolor landscapes the reader is confronted with. And the descriptive passages are as evocative as ever: The rising sun peaked over the eastern edge with a blinding burst of light that illuminated an incredible scene. To the west, a flat, utterly featureless dazzling white plain stretched out before them. Above it the sky was a shade of blue she had never seen in her life. It had somehow absorbed the reflection of the red dawn, and the blue-green undertone of glacial ice... --Barry Forshaw.co.uk

Jean Auel's *The Plains of Passage*, the fourth volume in the *Earth's Children* sequence, is one of the most massive yet (running to nearly 1,000 pages) and has all the sweep and vigour of the earlier books in the series. There are few writers who demonstrate the sheer range and ambition of Auel in the fantasy field. *The Clan of the Cave Bear* was a truly ground-breaking work, with its sweeping historical saga crammed with the kind of detail that had never been seen before in the genre. *The Valley of Horses* and *The Mammoth Hunters* continued to enthral readers with their breathtaking panoplies of an ancient world. *The Plains of Passage* continues the epic description of our civilisation as it was 25,000 years ago. Auel's protagonists Ayla the orphan and Jondalar the traveller decide to forsake the comfort and safety of life with the mammoth hunters by the Black Sea, and set out on a daunting odyssey. Their plan is to traverse a continent, heading for the Cro-Magnon settlement which Jondalar called home as a young man. Their journey across unimaginable distances is fraught with spectacular dangers, and their only companions are the half-tame Wolf, the magnificent stallion Racer and the mare Whinney. As so often in Auel's work, it's the brilliantly evocative scene-setting that makes her narratives of high adventure so impressive. Characterisation is, as always, functional rather than inspired, but it's perfectly suited to the Technicolor landscapes the reader is confronted with. And the descriptive passages are as evocative as ever: The rising sun peaked over the eastern edge with a blinding burst of light that illuminated an incredible scene. To the west, a flat, utterly featureless dazzling white plain stretched out before them. Above it the sky was a shade of blue she had never seen in her life. It had somehow absorbed the reflection of the red dawn, and the blue-green undertone of glacial ice... --Barry Forshaw