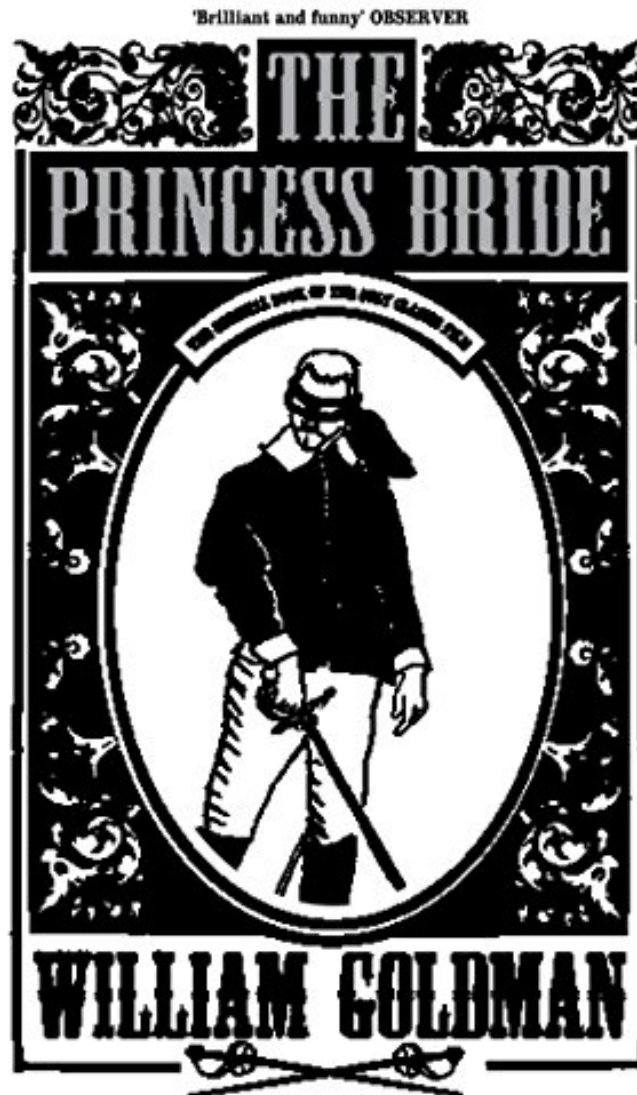


(Pdf free) The Princess Bride

The Princess Bride

Von William Goldman

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #24257 in eBooks Veröffentlicht am: 2013-05-02 Erscheinungsdatum: 2013-05-02 File Name: B00BWJC5F6 | File size: 20.Mb

Von William Goldman : The Princess Bride before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Princess Bride:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The Princess Bride - Englische Version - Del Rey Verlag Von zfugo Sehr gutes Buch, kann ich nur empfehlen. Ich kannte den Film schon (und finde ihn groartig) und wollte deshalb dann auch das Buch haben. Es ist ausführlicher hier und da, die Figuren werden besser ausgeleuchtet als im Film, an manchen Stellen ist es auch anders und gewinnt dadurch an

extra Reiz, für Filmkenner wie mich. Die Kommentare des Enkels und des Opas im Film, sind im Buch Goldman's Einwurfe von z.B Jugenderinnerungen, wie sein Vater ihm die Geschichte vorlas oder auch einfach Informationen, warum er (Goldman) diese und jene Stelle gekürzt hat. Diese Unterbrechungen in der eigentlichen Geschichte, wenn auch im Vergleich zum Film manchmal sehr ausschweifend, empfand ich als nette Einblicke und nicht störend. Ebenso wie die, ja, recht lange, aber doch interessante Einleitung. Also: Top Buch, wunderbare Geschichte und sogar mit einer Karte von Guilden und Florin ausgestattet. 17 von 21 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Unglaubliche Frechheit Von schlimmerdurst Diese Verstümmelung eines Meisterwerks der Weltliteratur ist schwer zu ertragen. Ich hatte das Glück, die Originalfassung zu lesen, als ich unter Professor Bongiorno an der University of Columbia florinische Literaturwissenschaft und Florinistik studierte. Bereits die vollständige englische Übersetzung ist eine stark verfälschende Nachdichtung; doch diese Kurzfassung Goldmans, der sie frecherweise auch noch "the good parts version" unternimmt, schneidet gerade die Stellen heraus, die die Originalfassung so lesenswert machen und das Werk über viele moderne Titel heraushebt (nur als Beispiel: Die gesamte Packszene wurde ersatzlos gestrichen, und durch eine schnelle Nacherzählung in wenigen Sätzen ersetzt! Man stelle sich das vor, die Packszene!). Was bleibt also, nachdem die besten Stellen herausgeschnitten sind? Leider nur eine fantastische, spannende und mitreißende Erzählung, voller Witz und Augenzwinkern. Ich gebe zu, ich habe nach den ersten knapp 100 Seiten stark gezweifelt, ob das noch was wird - zu sehr gebraucht Goldman hier das Stilmittel des Einspruchs und der Anmerkungen des Übersetzers. Doch spätestens ab den Klippen des Wahnsinns zeigt sich, was für ein begnadeter Erzähler Goldman ist, und ab diesem Zeitpunkt lässt ein das Buch nicht mehr los. Westley, Inigo, Fezzik, Rugen, Prinz Humperdinck und Buttercup sind zwar alles Klischees in reinsten Form - doch gerade das macht die Geschichte so liebenswert, und jeder kann sich mit einer der Figuren identifizieren (ich persönlich mag Vizzini den Sizilianer am liebsten). Eine wunderbare gestaltete Karte (die, soweit ich das beurteilen kann, auch geografisch 100% korrekt ist) dient sowohl der Orientierung als auch als Handlungszusammenfassung - tolle Idee. Zugegeben, man muss Goldmans Stil mögen, um das Werk wirklich schätzen zu können. Doch ich für meinen Teil bin überzeugt - und hatte da voller Erwartung und Ungeduld, bis Stephen King endlich die Zusammenfassung für Morgensterns Fortsetzung, "Buttercup's Baby", fertig hat. 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Pure MAGIC Von Ein Kunde I read this book when it was first published almost 25 years ago. I found it after reading another great Goldman book, Boys and Girls Together. I thought that was one great book. Goldman's classic tale of love is wonderful. I have the movie (what fan doesn't) but I prefer the book to the movie. The writing is so vivid, the zoo of death in particular. I also loved the way Goldman fills in the character background. Indigo's boyhood is so vital to explaining his quest for revenge. There was one scene in the movie that was better than the book and that was the Miracle Max scene. Billy Crystal was great. If you like this book try another Goldman. I recommend Boys and Girls Together (maybe they will reprint if enough people ask), Magic, Tinsel, and of course Marathon man and it's sequel Brothers. Goldman is truly a talented writer. I have loved to read anything by him.

Kurzbeschreibung Beautiful, flaxen-haired Buttercup has fallen for Westley, the farm boy, and when he departs to make his fortune, she vows never to love another. So when she hears that his ship has been captured by the Dread Pirate Roberts - who never leaves survivors - her heart is broken. But her charms draw the attention of the relentless Prince Humperdinck who wants a wife and will go to any lengths to have Buttercup. So starts a fairytale like no other, of fencing, fighting, torture, poison, true love, hate, revenge, giants, hunters, bad men, good men, beautiful ladies, snakes, spiders, beasts, chases, escapes, lies, truths, passion and miracles. deThe Princess Bride is a true fantasy classic. William Goldman describes it as a "good parts version" of "S. Morgenstern's Classic Tale of True Love and High Adventure." Morgenstern's original was filled with details of Florinese history, court etiquette, and Mrs. Morgenstern's mostly complimentary views of the text. Much admired by academics, the "Classic Tale" nonetheless obscured what Mr. Goldman feels is a story that has everything: "Fencing. Fighting. Torture. Poison. True love. Hate. Revenge. Giants. Hunters. Bad men. Good men. Beautiful ladies. Snakes. Spiders. Beasts of all natures and descriptions. Pain. Death. Brave men. Coward men. Strongest men. Chases. Escapes. Lies. Truths. Passion. Miracles." Goldman frames the fairy tale with an "autobiographical" story: his father, who came from Florin, abridged the book as he read it to his son. Now, Goldman is publishing an abridged version, interspersed with comments on the parts he cut out. Is The Princess Bride a critique of classics like Ivanhoe and The Three Musketeers, that smother a ripping yarn under elaborate prose? A wry look at the differences between fairy tales and real life? Simply a funny, frenetic adventure? No matter how you read it, you'll put it on your "keeper" shelf. --Nona Vero.co.uk First published well, in 1973 actually, this book spawned the Rob Reiner-directed cult film of the same name. It's a tongue-in-cheek fairytale of love, life, action, death and life again. Featuring the obligatory handsome Prince and supremely beautiful princess, it also boasts a Spanish sword wizard, the Zoo of Death, a chocolate-coated resurrection pill and lots of villains, who span the spectrum from evil, through even more evil to (gasp) most evil. And then there's Fezzik, the gentle giant addicted to rhyming. William Goldman--who's won two Oscars for his screenwriting (Butch Cassidy and the Sundance

Kid and All the President's Men), and has endeared himself to dentists and their patients planetwide through his novel Marathon Man--has always claimed he merely abridged this text, extracting the "good parts" from an inventive yet wordy classic by Florinese literary superstar, S Morgenstern. It has, however, been whispered in certain circles that Morgenstern himself is a figment of Goldman's ultra-fertile imagination. Read Goldman's original and special Anniversary introductions and make up your own mind. Oh--and don't forget his explanation as to why he's only "abridged" the first chapter of the sequel Buttercup's Baby--which appears here for the first time--and why it took him so long to get round to it. Completely delightful, suitable for cynics and romantics alike. Suspension of disbelief optional. -- Lisa Gee