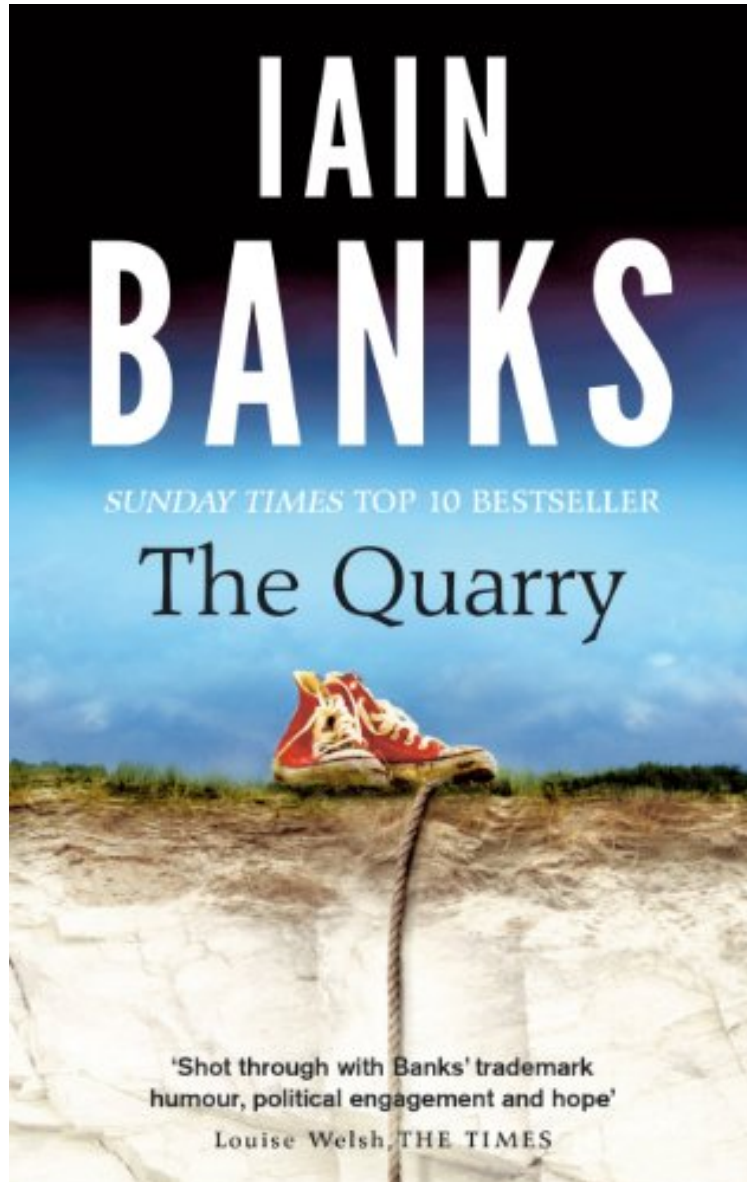


[Ebook pdf] The Quarry (English Edition)

## The Quarry (English Edition)

Von Iain Banks

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #278194 in eBooksVerffentlicht am: 2013-06-20Erscheinungsdatum: 2013-06-20File Name: B00B27ED1M | File size: 74.Mb

**Von Iain Banks : The Quarry (English Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Quarry (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der AbschiedVon Abby NormalIain Banks war einer meiner Lieblingsautoren. Seine Romane sind so vielfltig, sein Schreibstil einzigartig, seine Charaktere wunderbar bizarr.Leider ist dies das letzte Buch von Iain Banks, der leider

wenige Tage vor Veröffentlichung des Buches seiner Krankheit erlegen ist. Und ich bekomme eine Gänsehaut, wenn ich an diesen Roman denke: Er handelt von einem alleinerziehenden Vater, der an Krebs leidet und kurz vor seinem Tod noch einmal seine alte Clique, seine Studienkollegen, zu seinem Abschiedswochenende einläd. (Iain Banks kann von seiner eigenen Krebserkrankung noch nichts gewusst haben, als der das Buch schrieb.) Die Geschichte wird erzählt von Kit, dem Sohn. Schnell stellt sich heraus, dass der Vater ein paar Geheimnisse hat. Es ist immer wieder von einem Videoband die Rede. Und Kit fragt sich immer wieder, wer seine Mutter ist. Auch über die finanzielle Lage lässt ihn sein Vater im Dunkeln. Das Buch ist eine Reise tief ins Innere eines gerade volljährigen Jungen mit eigenen (psychischen) Problemen, dessen Welt komplett aus den Fugen zu geraten scheint. Unerwartet scheint Kit ruhig und Herr der Situation zu sein, doch will man ihm permanent zurufen, Mensch, du brauchst Hilfe! Ein Aspekt, der das Buch so interessant macht, ist, dass wir viele Antworten nur nach und nach erhalten. Viele Informationen lassen sich erst später richtig einordnen. Natürlich regen die Informationen aber zu Spekulationen beim Lesen an. Ich möchte daher nicht zu viel verraten. Aber man sollte eins wissen: The Quarry ist kein The Wasp Factory. Es gibt sehr wenig Handlung. Dafür gibt es sehr viele, wunderbare Dialoge und eigenwillige, schrullige Charaktere. Bemerkenswert dabei: Wer Bücher liest, Schreiben, Dialoge oder emotionale Intelligenz kennt (z.B. Introducing Emotional Intelligence, Persuasion and Influence For Dummies oder The No Rules Handbook for Writers aus dem "Kindle-Deal des Tages" der letzten Zeit), der hat hier ein doppeltes Vergnügen! Kit geht nämlich genauestens ab, was er sagt. Bevor er antwortet, geht er im Kopf quasi ein imaginäres Flussdiagramm durch. Keine Angst, in der Erzählung sind das nur gelegentliche, kurze Gedanken. Aber sie zeigen eindrucksvoll, was die Bücher erklären. (Iain Banks spielt herrlich mit den Regeln der Kommunikation und des Schreibens.) Auch wenn das Buch vom Tod eines Vaters handelt, so ist es keineswegs schwerwiegend. Als Brite wusste Iain Banks Sarkasmus und Galgenhumor gekonnt einzusetzen. Zudem sind die Dialoge einfach genial! Smalltalk, Politik und vor allem Medien und Filme - The Quarry bietet viel Gelegenheit zu schmunzeln. Und wer wissen möchte, wie man mit Bleidigungen und Tischfeuerwerk einen Roman zu einem Meisterwerk macht, der sollte The Quarry schnellstens lesen. Es lohnt sich!

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. What a Wonderful and Weird Book  
Von Monika Simon  
I thoroughly enjoyed The Quarry. There is not much of a plot, as in a series of events that are told. Various old friends gather together to visit the dying father of the narrator of the story, in a dilapidated house on the edge of the eponymous quarry. The view of the narrator on the world is a bit different from what is generally regarded as normal. But unlike in some other books where taking an unusual perspective gets in the way of the story or comes across as somewhat forced, here it is just another layer that makes the book so enormously entertaining. It is very much a character driven novel and excels at this. As a reader you find yourself amidst a lively, fractious, varied group of people that have known each other for a long time, for better and worse. There's no big revelation or surprising denouement at the end of the story, there's just life. And death. I really, really liked this book. (And here I go away and put another of Iain Banks book on my wish list.)

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Banks' final rant  
Von Axel Wienberg  
Autism and Asperger are always nice, but are presented more credibly e.g. in the "curious incident with the dog in the night time". As it is, the narrators weirdness feels more like a narrative device. The "Guy" character gets to speak Banks' legacy to the world and especially anglosaxon culture (some of it striking as ever, some standard Banks lore). Add some online role playing and drugs, and this may be the apex to Banks work.

**Kurzbeschreibung** Kit doesn't know who his mother is. What he does know, however, is that his father, Guy, is dying of cancer. Feeling his death is imminent, Guy gathers around him his oldest friends - or at least the friends with the most to lose by his death. Paul - the rising star in the Labour party who dreads the day a tape they all made at university might come to light; Alison and Robbie, corporate bunnies whose relationship is daily more fractious; Pris and Haze, once an item, now estranged, and finally Hol - friend, mentor, former lover and the only one who seemed to care. But what will happen to Kit when Guy is gone? And why isn't Kit's mother in the picture? As the friends reunite for Guy's last days, old jealousies, affairs and lies come to light as Kit watches on.

**Pressestimmen** Eerily compelling (William Leith Evening Standard) The Quarry is not a book to be afraid of. It is a novel shot through with Banks' trademark humour, political engagement and humour . . . Banks has always been adept at evoking friendship, with its illogical loyalties and messes (Louise Welsh The Times) It's a sign that in Banks we had a novelist of supreme subtlety and won who, in fiction as in life, and for all the concentrated horror of his debut novel, all the epic estrangements of his "skiffy" (sci-fi), and all the grimness of his final months, had an irrepressibly sense of fun that is evident on every page of The Quarry (Brian Morton Independent) As always with Banks the dialogue is a sheer delight, whether it be baleful drink-and-drug fuelled reminiscence or bickering one-upmanship . . . It is the central characterisations that give the novel its power . . . Banks handles the challenge brilliantly . . . Despite his cruelty, most readers will adore Guy. It helps that his expletive-filled jeremiads comprise some of the funniest writing Banks has ever produced . . . But then for twenty-nine years Banks has made it his business to inspire sympathy for monsters . . . It may be this element of compassion that accounts for why so many readers are now experiencing a keen grief for the loss of a writer who has

the rare gift of being infallibly entertaining (Jake Kerridge Daily Telegraph) This is vintage Banks, full of heart, black comedy and vitriol, and is sure to delight his fans (Sunday Mirror) Werbetext The new novel from Iain Banks, the bestselling author of *The Wasp Factory*.