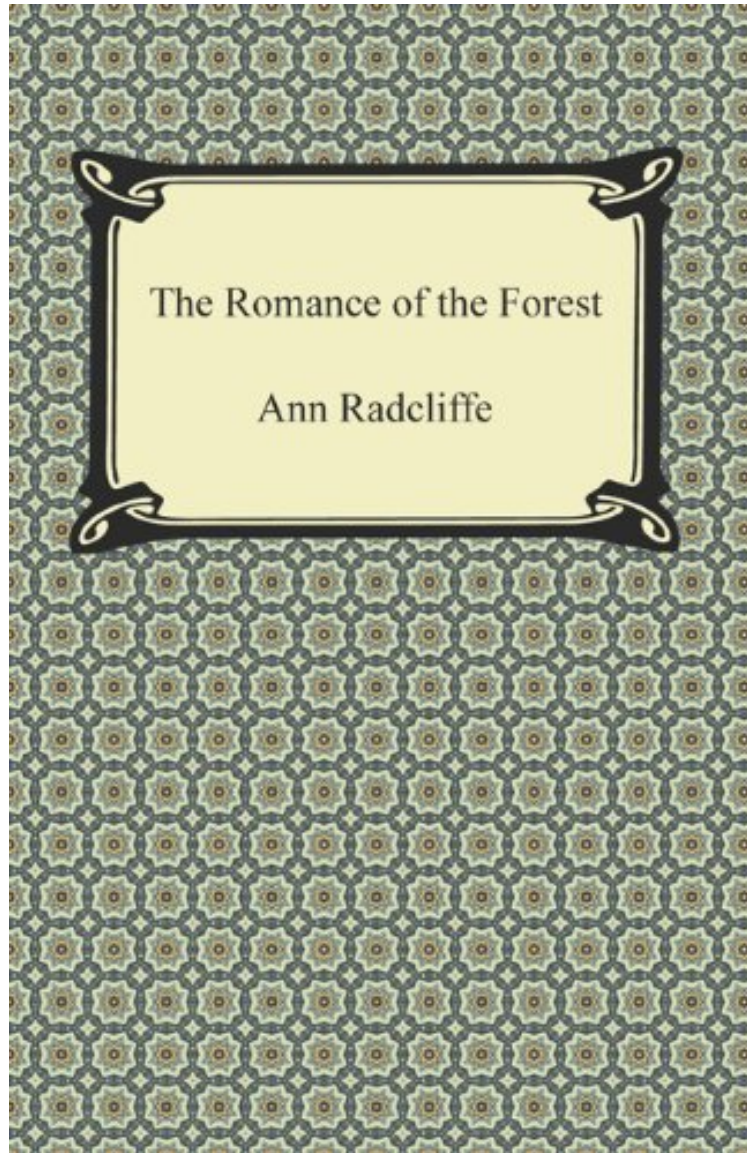


(Download pdf) The Romance of the Forest

The Romance of the Forest

Von Ann Radcliffe

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #167384 in eBooksVerffentlicht am: 2014-01-01Erscheinungsdatum:
2014-01-01File Name: B00KJ39L1C | File size: 33.Mb

Von Ann Radcliffe : The Romance of the Forest before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Romance of the Forest:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Leicht angestaubte Gothic NovelVon A. WolfWer ein Fable fr den englischen Schauerroman entwickelt hat und diesem Genre, das in England gewissermaen erfunden wurde, viel abgewinnen kann, der kommt um Ann Radcliffe nicht herum. Sie ist eine der frhen und groen Meisterinnen und ihre Hauptwerke, "The Mysteries of Udolpho" und "The

Italian", sind wahre Genreklassiker, die lange Zeit das Maß aller Dinge waren, was englische Spannungsliteratur angeht. "The Romance of the Forest" ist eines der früheren Werke Radcliffes; ein Roman, der viel von Radcliffes Qualitäten offenbart, aber merklich auch schon einiges auf dem Kerbholz hat. So muss man Radcliffes Stil einfach mögen, eine sehr poetische, prömantische Sprache, voll von eingestreuter Lyrik - entweder von der Verfasserin selbst kreiert oder zitierte Gedichtpassagen. In Sachen Stil braucht sich auch "The Romance of the Forest" nicht zu verstecken, nur leider hat Radcliffe es mit der Metaphysik doch nicht so sehr. Die Auflösung des Unheimlichen ist in der Regel eine etwas unspektakuläre Variante, die - nach vielmaligem Gebrauch - nicht mehr sonderlich fesselnd wirkt. Die Geschichte um eine Gruppe politischer Flüchtlinge, die in einem mysteriösen Wald samt unheimlicher, verlassener Abtei Unterschlupf sucht, ist hier und da durchaus fesselnd. Ein gewisses psychologisches Potenzial besitzt auch einer der faunistischen Schurken. Alles in allem schwebt allerdings ein sehr romantischer Duktus über allem. Dieses sensible Erzählen, an sich ja ein schnelles Leseerlebnis, wird durch die ein oder andere pathetische Verklärung leicht getrübt. Verdienen "Udolpho" und "The Italian" gewiss 5 Sterne, ist dieser eher zweitrangige Text, nicht ganz von der Qualität der anderen beiden, wohl aber des Lesens wert. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Alright, but not nearly as good as The Mysteries of Udolpho! Von Ein Kunde I admire the way in which the authoress took all of her threads at the end and made them part of a carpet intricate in design. The heroine was lovable, but the romance between her and her lover was too restrictive and cold that I was often disappointed with it and not convinced, all though perhaps it suits the stereotype of the times, but I doubt I could ever keep my feelings so hidden. Despite my many qualms with the book, it was often exciting, and I do credit Radcliffe's ability to set words on paper. It is a perfect example of the gothic genre.

Kurzbeschreibung First published in 1791, Ann Radcliffe's "The Romance of the Forest," is a classic Gothic novel, a suspenseful mystery that examines the tension between hedonism and morality. An instant success for the author, this novel would establish Radcliffe's as the preeminent author of romances of her era. While Radcliffe's work was similar in many respects to her Gothic predecessors her work differed fundamentally in its breadth of development of her characters. The story concerns Monsieur Pierre de la Motte and his wife, Madame Constance de la Motte, who having fallen into financial troubles and are fleeing Paris in order to escape their debts. While "The Romance of the Forest" is not generally regarded as in the same league as "The Italian" and "The Mysteries of Udolpho," it was Radcliffe's first major literary success and would propel her career. Radcliffe's influence would be profound, helping greatly to establish literary validity for the Gothic genre. **Pressestimmen** "Excellent notes and solid introduction. A good example of the gothic mode, of use in an introduction to fiction or survey of the novel class." --Leslie G. Bailey, St. Martin's College **Kurzbeschreibung** First published in 1791, Ann Radcliffe's "The Romance of the Forest," is a classic Gothic novel, a suspenseful mystery that examines the tension between hedonism and morality. An instant success for the author, this novel would establish Radcliffe's as the preeminent author of romances of her era. While Radcliffe's work was similar in many respects to her Gothic predecessors her work differed fundamentally in its breadth of development of her characters. The story concerns Monsieur Pierre de la Motte and his wife, Madame Constance de la Motte, who having fallen into financial troubles and are fleeing Paris in order to escape their debts. While "The Romance of the Forest" is not generally regarded as in the same league as "The Italian" and "The Mysteries of Udolpho," it was Radcliffe's first major literary success and would propel her career. Radcliffe's influence would be profound, helping greatly to establish literary validity for the Gothic genre.