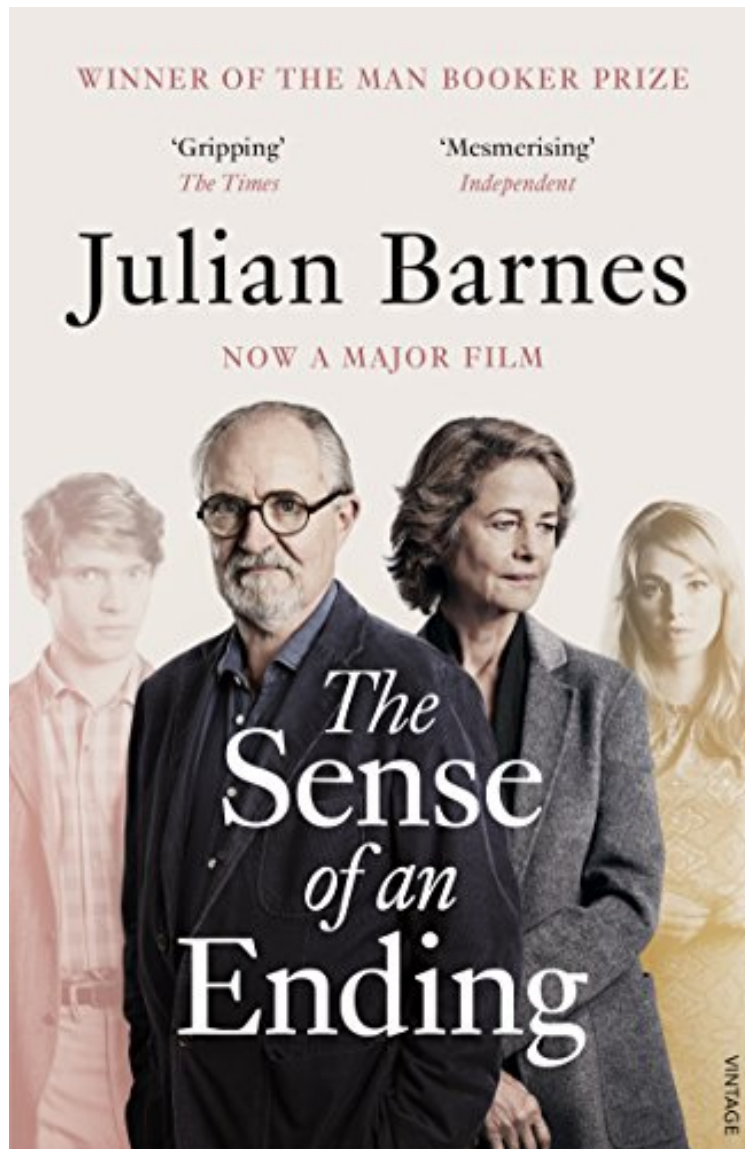


[Read free ebook] The Sense of an Ending

The Sense of an Ending

Von Julian Barnes

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #41044 in eBooks Veröffentlicht am: 2011-08-04 Erscheinungsdatum: 2011-08-04 File Name: B005E87GLY | File size: 36.Mb

Von Julian Barnes : The Sense of an Ending before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Sense of an Ending:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wunderbares Buch Von Goldwatt Habe ich fters gekauft, um es zu verschenken. Eine ruhige ausgefeilt geschriebene Geschichte, die einen richtig in den Bann ziehen kann. 1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nachdenklicher Blick auf die Vergangenheit Von _Buchliebhaber_Tony Webster war immer ein friedfertiger,

ausgeglichener Mensch. Die Welt hat er nicht gerade aus den Angeln gehoben - weder privat noch beruflich - aber im Großen und Ganzen ist er zufrieden mit seinem Leben. Er ist bei 60, seit Jahrzehnten geschieden und seit einiger Zeit in Ruhestand, als er überraschend von der Mutter seiner ersten Liebe etwas Geld und ein Tagebuch erbt. Eine Neuigkeit, für die er keine Erklärung findet, und die ihn dazu bringt, verschiedene Ereignisse aus seiner Vergangenheit noch einmal zu bedenken. Kann er seinen Erinnerungen wirklich trauen? In einem sehr schönen, angenehm zu lesenden Sprachstil erlebt man auf nur 150 Seiten Tonys gesamtes Leben im Schnelldurchlauf. Vieles wird nur ganz kurz angedeutet, bei einzelnen Ereignissen verharret er etwas länger. Trotz der Kürze des Buches und der episodenhaften Erzählweise hatte ich am Ende das Gefühl, Tony recht gut zu kennen. Die Charakterisierung der Hauptfigur ist gelungen, obwohl er gerade weil er so ein Durchschnittstyp ist. Die Nebenfiguren bleiben dagegen relativ blass, aber das passt gut zu der Geschichte: Tony kennt die Menschen, die sein Leben eine Zeit lang begleitet haben, auch nicht so richtig gut - zumindest nicht annähernd so gut, wie er lange Zeit denkt. Etwas enttäuschend fand ich den Schluss. Der kommt relativ abrupt, und die Erklärung, die Tony schließlich für das rätselhafte Testament findet, ist nur mir überzeugend und nicht der überraschende Paukenschlag, mit dem ich gerechnet (bzw. auf den ich gehofft) habe. Dennoch ein insgesamt schönes (etwas zu kurzes) Buch, das mich auch Tage nach der Lektüre noch beschäftigt hat. 1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Engaging Von Ali Wie in anderen Rezensionen bereits verschiedentlich angesprochen, hat dieser Roman eine recht männliche Komponente, die über die Tatsache hinausgeht, dass der Autor ein Mann ist. Nicht dass nicht auch eine Frau mit ihrer persönlichen Geschichtsbetrachtung auf höchst subjektive Art umgehen würde, nein, es ist die manchmal eigenartig kühle Art des Erzählens, die lediglich durch das beharrliche Vorgehen des Protagonisten aufgezeigt, dass eine starke emotionale Beteiligung vorhanden ist. Wie auch immer: Barnes schreibt auf feine Weise und mit der Kontemplation des Betrachters, der weit mehr Lebensjahre hinter sich als vor sich hat. Wer eine mitreißende Handlung erwartet, wird enttäuscht. Selbst die "Auflösung" des Rätsels über die Geschehnisse betreffend Veronica und Adrian lässt dem Leser Raum für Interpretationen, da keine expliziten Erklärungen gegeben werden. Gerne würde ich von einem Leser, der an dieser Stelle meine Rezension liest und das Buch bereits gelesen hat mitgeteilt bekommen, wie er/sie das Ende verstanden hat. Eine solche Art der Anfrage habe ich noch nie gemacht, was wohl daran liegt, dass ich mich nicht an die Lektüre von Geschichten erinnern kann, die auf diese Weise abgeschlossen wurden. Aus Gründen offensichtlich nötiger Fairness hat ja auch kein Rezensent vor mir detailliert auf den finalen Teil des Geschehens Bezug nehmen können. Dies alles könnte darauf hindeuten, dass mich dieses Buch unbefriedigt zurückgelassen hätte, was jedoch nicht der Fall ist. Julian Barnes ist durchaus ein guter Schriftsteller, der sein Handwerk versteht und einen Leser zu fesseln vermag.

Kurzbeschreibung Now a major film starring Academy Award nominees Jim Broadbent (Iris) and Charlotte Rampling (45 Years) Winner of the Man Booker Prize for Fiction in 2011 Tony Webster and his clique first met Adrian Finn at school. Sex-hungry and book-hungry, they would navigate the girl-less sixth form together, trading in affectations, in-jokes, rumour and wit. Maybe Adrian was a little more serious than the others, certainly more intelligent, but they all swore to stay friends for life. Now Tony is retired. He's had a career and a single marriage, a calm divorce. He's certainly never tried to hurt anybody. Memory, though, is imperfect. It can always throw up surprises, as a lawyer's letter is about to prove. Pressestimmen "A masterpiece... I would urge you to read - and re-read - The Sense of an Ending" (Daily Telegraph) "Mesmerising... the concluding scenes grip like a thriller - a whodunit of memory and morality" (Independent) "A very fine book, skilfully plotted, boldly conceived... Barnes has achieved... something of universal importance" (Justin Cartwright Observer) "A precise, poignant portrait of the costs and benefits of time passing, of friendship, of love. A small masterpiece" (Erica Wagner The Times) "A wonderful story that is all too human and all so real" (Irish Times) Pressestimmen Elegant, playful, and remarkable. The New Yorker A page-turner, and when you finish you will return immediately to the beginning. San Francisco Chronicle Beautiful. . . . An elegantly composed, quietly devastating tale. Heller McAlpin, NPR Dense with philosophical ideas. . . . It manages to create genuine suspense as a sort of psychological detective story. Michiko Kakutani, The New York Times Evelyn Waugh did it in Brideshead Revisited, as did Philip Larkin in Jill [and] Kazuo Ishiguro in The Remains of the Day. Now, with his powerfully compact new novel, Julian Barnes takes his place among the subtly assertive practitioners of this quiet art. The New York Times Book [A] jewel of conciseness and precision. The Sense of an Ending packs into so few pages so much that the reader finishes it with a sense of satisfaction more often derived from novels several times its length. The Los Angeles Times Exquisitely crafted, sophisticated, suspenseful, and achingly painful, The Sense of an Ending is a meditation on history, memory, and individual responsibility. The Philadelphia Inquirer Clever, provocative. . . . A brilliant, understated examination of memory and how it works, how it compartmentalizes and fixes impressions to tidily store away. The Minneapolis Star-Tribune Concisely written and yet rich and full of emotional depth. . . . Its highly original as well. And complicated, just like life. New York Journal of Books Elegiac yet potent, The Sense of an Ending probes the mysteries of how we remember and our impulse to redact, correct and sometimes entirely erase our pasts. Vogue Ominous and disturbing. This outwardly tidy and conventional story is one

of Barnes most indelible [and] looms oppressively in our minds. The Wall Street Journal At 163 pages, *The Sense of an Ending* is the longest book I have ever read, so prepare yourself for rereading. You won't regret it. Jane Juska, *The San Francisco Chronicle* With his characteristic grace and skill, Barnes manages to turn this cat-and-mouse game into something genuinely suspenseful. *The Washington Post* Ferocious. . . . A book for the ages. *Cleveland Plain Dealer* Concisely written and yet rich and full of emotional depth. . . . At times, side-splittingly funny, at others, brutally honest, but always delightfully well observed. . . . Ironically, despite focusing on endings, and on suicide, this is a tremendously life-affirming work. Its highly original as well. And complicated, just like life. *New York Journal of Books* Elegiac yet potent, *The Sense of an Ending* probes the mysteries of how we remember and our impulse to redact, correct and sometimes entirely erase our pasts. . . . Barnes' highly wrought meditation on aging gives just as much resonance to what is unknown and unspoken as it does to the momentum of its own plot. *Vogue* Novel, fertile and memorable A highly wrought meditation on aging, memory and regret. *The Guardian (London)* A brilliant, understated examination of memory and how it works, how it compartmentalizes and fixes impressions to tidily store away. . . . Clever, provocative. . . . Barnes reminds his readers how fragile is the tissue of impressions we conveniently rely upon as bedrock. *Minneapolis Star-Tribune* "Brief, beautiful. . . . That fundamentally chilling question Am I the person I think I am? turns out to be a surprisingly suspenseful one. . . . As Barnes so elegantly and poignantly reveals, we are all unreliable narrators, redeemed not by the accuracy of our memories but by our willingness to question them." *The Boston Globe*. Quietly mesmerizing. . . . A slow burn, measured but suspenseful, this compact novel makes every slyly crafted sentence count. *The Independent (London)* "Deliciously intriguing...with complex and subtle undertones [and] laced with Barnes' trademark wit and graceful writing." *The Washington Times*