

(Library ebook) The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories

## The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories

Von Christopher Booker

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook

'This is the most extraordinary, exhilarating book.' FAY WELDON

# THE SEVEN BASIC PLOTS

*Why we tell stories*



CHRISTOPHER  
BOOKER

B L O O M S B U R Y

DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #149933 in eBooksVerffentlicht am: 2005-11-11Erscheinungsdatum:  
2005-11-11File Name: B00OG4EAU2 | File size: 63.Mb

**Von Christopher Booker : The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen16 von 18 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. beeindruckender berblick, gut lesbarVon Ralf KellermannBookers Ausgangspunkt ist die Beobachtung, dass sich die riesige Vielzahl unterschiedlicher Handlungen in Erzhltexten, Filmen, Dramen und anderen Medien auf wenige Grundtypen reduzieren lsst. "Der weie Hai" zum Beispiel weist, wenn man die Handlung etwas abstrakter beschreibend zusammenfasst, groe hnlichkeiten mit dem altenglischen Epos "Beowulf" auf. Neben dem hier sich

zeigenden Grundmuster des "Kampfes gegen das Monster" erkennt er noch weitere 6 Prototypen der Fabel (den Quest, die Reise mit Wiederkehr, die Tragdie, die Komdie, der Aufstieg "from rags to riches" und schließlich die Wiedergeburt). Interessant zu lesen ist das Ganze als riesiges Panoptikum der Geschichten der Menschheit (wobei der Schwerpunkt auf dem Abendland liegt). Booker lässt das Meer der Geschichten noch einmal vorbeipassieren, und wer große Mythen nur dem Namen nach kennt und Klassiker noch nicht gelesen hat, der bekommt sie hier von einem erzählfreudigen Autor schon zusammengefasst. Tatsächlich redet Booker nicht nur über das Erzählen, sondern er fabuliert so gerne, dass selbst die theoretischen Teile eher erzählerisch als deskriptiv oder argumentativ vermittelt erscheinen. In theoretischer Hinsicht hinterlässt das Ganze allerdings einen ambivalenten Eindruck. Einerseits bietet er mit seinen Grundmustern ein griffiges Muster, auf das man sich bei der Interpretation sinnvoll beziehen kann. Gerade wer Schwierigkeiten hat, bei der Deutung von Texten eine abstrahierende Distanz einzunehmen, findet bei Booker gute Anhaltspunkte für die Gewinnung begriffbarer Thesen. Wie Booker selbst zeigt, gilt das nicht allein für Texte, in denen sich die Grundmuster prototypisch realisieren, sondern gerade auch für jene, in denen sich Ambivalenzen und Unschärfen zeigen und in denen sich verschiedene Plotmuster verlagern. Originell und überzeugend erscheint besonders auch die Charakterisierung und Herleitung der großen Liebesgeschichten als Unterspezies des Comedy-Plots. Und festzuhalten ist nicht zuletzt die These, dass auch die modernen Erzählungen und Romane, die scheinbar ganz ohne Plot auskommen, als Varianten und spezifische Formen der Infragestellung bestimmter tradierter Muster zu verstehen sind. Auch die modernistische Plotströmerei ist nur zu verstehen, wenn man im Kopf hat, welche Bilder vom Plot da zerstört werden sollten und zu welchen Bildern die Scherben gehören, mit denen auch die Modernisten ihre Texte strukturieren. Aus narratologischer Sicht ist es allerdings als Manko zu werten, dass Booker mit einer beeindruckenden Nonchalance fast die ganze Forschung, die in den letzten Jahrzehnten zum Thema "Plot" erschienen ist, schlicht ignoriert. Von den großen Beiträgen zur Forschung wird einzig Northrop Fryes "Anatomy of Criticism" erwähnt. Als Erklärung für die transhistorisch und transkulturell immer wiederkehrenden Muster des Erzählens beruft sich Booker auf die Psychoanalyse C. G. Jungs. Das ist nicht per se schlecht und in einiger Hinsicht sicherlich interessant. Für die narratologische Forschung nach Greimas, Todorov, Genette, Brooks, Eco, Ryan, Herman (usw.) ist das aber zumindest etwas einseitig. Empfehlenswert ist das Buch auf jeden Fall als charmant geschriebene Überblicksdarstellung über die Geschichten, die unser Leben und unsere Kultur maßgeblich prägen. Ein schöner Schmankerl auch für die Ferien.

**Kurzbeschreibung** This remarkable and monumental book at last provides a comprehensive answer to the age-old riddle of whether there are only a small number of 'basic stories' in the world. Using a wealth of examples, from ancient myths and folk tales via the plays and novels of great literature to the popular movies and TV soap operas of today, it shows that there are seven archetypal themes which recur throughout every kind of storytelling. But this is only the prelude to an investigation into how and why we are 'programmed' to imagine stories in these ways, and how they relate to the inmost patterns of human psychology. Drawing on a vast array of examples, from Proust to detective stories, from the Marquis de Sade to E.T., Christopher Booker then leads us through the extraordinary changes in the nature of storytelling over the past 200 years, and why so many stories have 'lost the plot' by losing touch with their underlying archetypal purpose. Booker analyses why evolution has given us the need to tell stories and illustrates how storytelling has provided a uniquely revealing mirror to mankind's psychological development over the past 5000 years. This seminal book opens up in an entirely new way our understanding of the real purpose storytelling plays in our lives, and will be a talking point for years to come.

**Pressestimmen** "I am overwhelmed by the immensity of [this] intellectual, literary, cultural and psychological achievement. [Booker has] encompassed the great European canon, mastered it, penetrated it and laid bare its anatomy and physiology." Anthony Stevens

**Kurzbeschreibung** This remarkable and monumental book at last provides a comprehensive answer to the age-old riddle of whether there are only a small number of 'basic stories' in the world. Using a wealth of examples, from ancient myths and folk tales via the plays and novels of great literature to the popular movies and TV soap operas of today, it shows that there are seven archetypal themes which recur throughout every kind of storytelling. But this is only the prelude to an investigation into how and why we are 'programmed' to imagine stories in these ways, and how they relate to the inmost patterns of human psychology. Drawing on a vast array of examples, from Proust to detective stories, from the Marquis de Sade to E.T., Christopher Booker then leads us through the extraordinary changes in the nature of storytelling over the past 200 years, and why so many stories have 'lost the plot' by losing touch with their underlying archetypal purpose. Booker analyses why evolution has given us the need to tell stories and illustrates how storytelling has provided a uniquely revealing mirror to mankind's psychological development over the past 5000 years. This seminal book opens up in an entirely new way our understanding of the real purpose storytelling plays in our lives, and will be a talking point for years to come.